CANTE JONDO * AÑO III - NUM. 127 * 23 NOVBRE. 1961.-

P R O G R A M A

1.- SINTONIA.- Apertura.

2.- Hablando en plata: ESTA EN MADRID EL HOMBRE QUE...

3.- HOY CANTAN: La Perla de Cadiz, Pepe el Culata, Porrina de Badajoz y Manolo Vargas.

4.- Noticias a la guitarra. 1º La Perla, por Cantiñas

5.- ESCUCHEN A Pepe el Culata, por Soleá

6.- La Copla.-GUITARRA por Soleares. (Una sola)

7.- CANTA Porrina de Badajoz, por ~~Seguiriyas~~ Malagueñas

8.- LOS AMIGOS DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
(Nuevo espacio, dividido en pequeñas notas)

9.- Y PARA FINALIZAR OIGAN A Manolo Vargas por (Bulerias

10.- SINTONIA.- Cierre del programa.-

* * * * * * *

Hablando en plata - Editorial

ESTA EN MADRID EL HOMBRE QUE DISCUTE A LOS GITANOS DE ANDALUCIA LA PATERNIDAD DEL FLAMENCO

Con el título que antecede, se ha publicado en el último número del semanario "La Voz del Sur", una entrevista del periodista Millán Clemente de Diego con el rapsoda pakistaní Aziz Balouch.

Hemos leido la entrevista y, hablando en plata, hemos de aclarar que el entrevistado, que ha sido agregado cultural dela embajada pakistaní en Madrid y tiene escrito un curioso y no poco interesante estudio sobre el flamenco y sus orígenes, no manifiesta en ninguna de sus declaraciones que discuta o no a los gitanos andaluces la paternidad del Flamenco. Son ganas de buscarle una pata más al gato. Y hasta nos atrevemos a creer que ha habido un poco de mala fe en la titulación del reportaje.

Aziz Balouch no discute a los gitanos andaluces la paternidad del flamenco. Ni nadie, ha dicho tamaño disparate. Lo que pasa es que, al parecer, el semanario jerezano, tiene ganas de polémica. O, al menos, ~~&&&&&&&&~~ eso es lo que se saca en consecuencia leyendo el título del citado reportaje.

Por otra parte Aziz Balouch no es ninguna autoridad, al menos en materia de Arte Flamenco, y, por lo tanto ningún valor tienen sus palabras, a no ser el de la simple curiosidad. Lo demás son ~~sandeces~~ cosas, que a nosotros nos parecen de mal gusto. Más, mucho más, publicadas en un periódico de Jerez.

Ni Ziryab trajo el flamenco del Pakistán, a la corte de Abderramán II, ni Marchena es el único que interpreta el cante de verdad, como afirma el filósofo Aziz Balouch.

Ganas de polémica. Y nada más que eso.

* * *